

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Дуниловская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы  
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Утверждена  
Приказом директора школы  
№ 94/01-02 от 31.08.2022 г.



Директор МБОУ «Дуниловская ООШ»  
М.А.Игумнова

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
для 5-9 классов  
на 2019-2024 уч. г.**

Разработчик,  
учитель Кудринская В.Н.,  
первая квалификационная категория

п. Дуниловский  
2022 г.

# 1. Предметные результаты освоения учебного предмета

## 5 класс

### Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**6 кла**

**сс Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**7 кла**

**сс Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному.

**Ученик получит возможность научиться:**

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8 кла**

**сс Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**9 кла**

**сс Устное народное творчество Выпускник**

**научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **2. Содержание**

### **5 класс**

#### **Введение**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

#### **Из мифологии**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).

Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

#### **Из устного народного творчества**

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

#### **Из древнерусской литературы**

Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской

литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

### **Басни народов мира**

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

### **Русская басня**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке. В.К. Третьяковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С. В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

### **Из литературы XIX века**

#### **А.С. ПУШКИН**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличие от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.

Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Поэзия XIX века о родной природе А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.

Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовинов в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке стихотворение в прозе «Русский язык».

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянок дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

#### **Из литературы XX века**

#### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема

природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа. Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово) Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима —аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » —по выбору.

Единство человека и природы. Малая и большая родина.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника тема, система образов. Е.И.

НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»: В.Ф. Боков. «Поклон»;  
Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; В.И. Белов. «Весенняя ночь»;  
В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

### **Из зарубежной литературы**

Д. ДЕФО Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления.

«Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писателе. Роман «Приключены Эмиля из Аённеберги» (отрывок).

## **6 класс**

### **Введение**

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

### **Из греческой мифологии**

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Из устного народного творчества Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители,

собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

### Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

Нравственная проблематика житийной литературы.

### Из литературы XVIII века

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

### Из литературы XIX века

#### В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.

Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

#### А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок».

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания;

лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери.

Отношение автора к героям и событиям.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Мама», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

#### В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

#### А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Из литературы XX века

#### И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

#### А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

#### С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».

Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А.

Есенина.

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. С о л о г у б. «Под черемухой цветущей...», «Поростравой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. А х м а т о в а. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. П а с т е р н а к. «После дождя»;

Н.А. З а б о л о ц к и й. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Т в а р д о в с к и й. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. В о з н е с е н с к и й. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

#### М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

#### Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

#### Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова . «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

#### В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

### Из зарубежной литературы

#### Восточные сказки

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

#### БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

#### О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).

#### ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

## 7 класс

### Введение

Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

### Из устного народного творчества

#### БЫЛИНЫ

«Святогор и Минула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Л.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

### Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. Из литературы XVIII века

#### М. В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). «Я знак бессмертия себе воздвигнул»: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда. Теория о «трех штилях» (отрывки). Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

#### Г. Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). «Властителям и судиям»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

#### Д. И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. «Недоросль», Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Из литературы XIX века

#### А. С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа («Туча»). Дружба и тема долга. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. «Полтава» (в сокращении): образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

#### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

«Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

#### Н. В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

#### И. С. ТУРГЕНЕВ

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); «Певцы» (основная тема рассказа, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

#### Н. А. НЕКРАСОВ

«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

#### М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одно произведение по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов, «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

### Л. Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

### Н. С. ЛЕСКОВ

Краткие сведения о писателе. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Образ левши в сказе. Александр I и Николай I . Судьба талантливого человека в России. Вера писателя в духовные силы народа.

### А. А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

### А. П. ЧЕХОВ

«Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Из литературы XX века

### М. ГОРЬКИЙ

«Детство» (главы из повести по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»), Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

### И. А. БУНИН

«Догорел апрельский светлый вечер...», «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

## А. И. КУПРИН

«Куст сирени». «Allez!» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

## В. В. МАЯКОВСКИЙ

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов.

Художественное своеобразие стихотворения.

## С. А. ЕСЕНИН

«Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

## И. С. ШМЕЛЕВ

«Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея.

Национальный характер в изображении писателя.

## М. М. ПРИШВИН

«Москва-река». Тема и внутренний смысл. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

## К. Г. ПАУСТОВСКИЙ

«Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

## Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

«Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

## А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

«Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

## Б. А. ВАСИЛЬЕВ

«Экспонат №...» Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

## В. М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» (два рассказа по выбору). Внутренняя простота и нравственная высота героев.

Из зарубежной литературы

## У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...». Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

## Р. БЕРНС

Краткие сведения об авторе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

## Р. Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. «Вересковый мед» (чувство долга, любовь к родине). «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

МАЦУО БАСЁ. Краткие сведения о поэте. Хокку.

## А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. «Планета людей» («Линия», «Самолет», «Самолет и планета» — по выбору). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

## 8 класс

### Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

### Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города

Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

#### Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

#### Из литературы XVIII века

##### Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

##### Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

##### А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям.

Новый тип исторической прозы.

##### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

##### Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

#### И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

#### А. А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

#### А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

### Из литературы XX века

#### М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

## В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

О с е р ь е з н о м — с у л ы б к о й (сатира начала XX века)

Н. Л. Т э ф ф и «Свои и чужие»; М.М. З о щ е н к о «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

## Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

## В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

## А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью — даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

## В. Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

И з з а р у б е ж н о й л и т е р а т у р ы

## У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем ( жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

## М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе.

Донкихотство.

## 9 класс

### Введение

Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### Древнерусская литература

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

### Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII в.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М. В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном». Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А. Н. РАДИЩЕВ

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

### Литература XIX века

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Романтизм.

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

#### В. А. ЖУКОВСКИЙ

Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана». «Море».

#### А. С. ГРИБОЕДОВ

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний".

#### А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии») «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы

помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

#### Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».

#### А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета.

Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

#### Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения). Гражданская позиция Некрасова.

#### Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека».

#### Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

#### А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Особенности сюжета. Истинные и ложные ценности героев рассказов. Жанровые особенности чеховского рассказа. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

### Русская литература XX века

Пути Русской литературы XX века. Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

#### М. ГОРЬКИЙ

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

#### А. А. БЛОК

Слово о поэте. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России.

Лирический герой стихотворения.

#### С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

#### М. И. ЦВЕТАЕВА

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.

#### А. А. АХМАТОВА

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

#### М. А. БУЛГАКОВ

Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

## М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

## В. В. БЫКОВ

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

## А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Слово о поэте. « Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

## А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

### 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

№	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов
<b>Введение</b>		Беседа, викторина	<b>2</b>
1.	Книга – твой друг.		1
2.	<b>В.Ч.</b> «Любимые книги, герои, авторы».		1

<b>Мифология</b>		Заочная экскурсия, беседа, игра	<b>3</b>
3.	Античный миф. Происхождение мира и богов. «Олимп».		1
4.	Сюжет мифа «Одиссей на острове циклопов. Полифем».		1
5.	Поэтический перевод Гомера мифа об Одиссее.		1
<b>Устное народное творчество</b>		Беседа, дидактический театр, выставка рисунков, групповая работа, викторина	<b>9</b>
6.	Основные виды устного народного творчества. Загадки.		1
7.	Пословицы и поговорки.		1
8.	Нравственная проблематика сказки «Царевна – лягушка».		1
9.	Художественный мир сказки «Царевналягушка».		1
10.	Бытовая сказка. «Чего на свете не бывает».		1
11.	Сказки народов мира. «Падчерица».		1
12.	<b>В.Ч.</b> Моя любимая сказка.		1
13.	<b>Р.Р.</b> Сочинение сказки.		1
14.	<b>Р.К.</b> УНТ Вологодского края		
<b>Древнерусская литература</b>		Беседа, работа в парах	<b>2</b>
15.	Летопись «Повесть временных лет».		1
16.	Нравственная позиция автора в древнерусской литературе.		1
<b>Басни народов мира</b>		Дидактический театр, беседа, групповая работа, урок-концерт, игра	<b>8</b>

17.	Особенности басен Эзопа, Лафонтена.		1
18.	Русские басни XVIII в. В.К. Тредиаковский.		1
19.	А.П. Сумароков. Басня «Ворона и Лиса».		1
20.	<b>И.А. Крылов.</b> Тематика басен.		1
21.	Сатирическое и нравственное в баснях И.А. Крылова.		1
22.	Образный мир басен.		1

23.	<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение басен.		1
24.	<b>В.Ч.</b> Русская басня в XX веке.		1
<b>Русская литература 19 века</b>		Беседа, дискуссия, виртуальная экскурсия, урок-путешествие, игра, работа в парах, групповая работа, дидактический театр, мозговой штурм	<b>36</b>
25.	<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворение «Няне».		1
26.	Герои и персонажи в «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях».		1
27.	Гуманистическая направленность «Сказки...».		1
28.	<b>Р.Р.</b> Стихотворная и прозаическая речь.		1
29.	Образы народных сказок в «Руслане и Людмиле».		1
30.	Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога».		1
31.	<b>В.Ч.</b> Поэзия XIX века о родной природе.		1
32.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Детские годы писателя.		1
33.	Тема войны в стихотворении «Бородино».		1
34.	Русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.		1
35.	<b>Р. К.</b> «Научиться делать добро». (По рассказу <b>В. Белова</b> «Скворцы»).		1
36.	<b>Н.В. Гоголь.</b> Малороссия в жизни и судьбе писателя.		1
37.	Тема повести «Ночь перед Рождеством».		1
38.	Образы и события повести.		1
39.	Суеверие, добро и зло в повести.		1
40.	<b>Р. Р.</b> Словесное рисование героев.		1
41.	<b>В.Ч.</b> Фантастический и реальный мир в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»		1
42.	<b>И.С. Тургенев.</b> Детские впечатления И.С. Тургенева.		1
43.	Тематика рассказа «Муму».		1
44.	Социальная проблематика рассказа.		1

45.	Образ Муму.		1
46.	<b>Р. Р.</b> Контрольное сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».		1
47.	Особенности цикла И.С.Тургенева « Стихотворения в прозе».		1
48.	<b>Н.А.Некрасов.</b> Детские впечатления поэта.		1
49.	Тема детства в стихотворении «Крестьянские дети».		1
50.	Отношение автора к персонажам стихотворения.		1
51.	«Тройка». Народная песня.		1
52.	<b>Р. Р.</b> В мире художественного слова Н. А. Некрасова.		1
53.	<b>Л.Н.Толстой.</b> Л.Н. Толстой в Ясной Поляне.		1
54.	«Кавказский пленник». Быль как литературный жанр.		1
55.	Тема и основные проблемы рассказа.		1
56.	Две жизненные позиции в рассказе.		1
57.	<b>А.П.Чехов.</b> Детские и юношеские годы писателя.		1
58.	Приёмы создания характера в рассказе «Злоумышленник».		1
59.	<b>В.Ч.</b> Юмористические рассказы А.П.Чехова.		1
60.	<b>Р. К.</b> Образ малой родины в лирике <b>В. М. Мишенева.</b>		1
<b>Русская литература 20 века</b>		Беседа, дискуссия, урок-концерт, урок-проект, игра, выставка рисунков, виртуальная экскурсия, групповая работа, работа в парах, интервью с литературным героем	<b>35</b>
61.	<b>И.А. Бунин.</b> Детские годы.		1
62.	Тема природы в стихотворении «Густой зелёный ельник у дороги».		1
63.	<b>Р. Р.</b> Художественное богатство стихотворения.		1
64.	Связь героя с природой в рассказе И.А.Бунина «В деревне».		1
65.	<b>Л.Н.Андреев.</b> Краткие сведения о		1

	писателе.		
66.	Нравственная проблематика рассказа «Петька на даче».		1
67.	<b>В.Ч. Л.Н.Андреев.</b> «Кусака». Гуманизм писателя.		1
68.	<b>Р. К.</b> Тема дружбы и доверия в рассказе <b>А. Яшина</b> «Старый валенок».		1
69.	<b>А.И.Куприн.</b> Особенности создания образа в рассказе «Золотой петух».		1
70.	<b>В.Ч.</b> «Твори добро!» (По рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор»)		1
71.	<b>А.А.Блок.</b> Детские впечатления. Художественное своеобразие стихотворений.		1
72.	Красота природы в стихотворении «Летний вечер».		1
73.	Образная система стихотворения «Полный месяц над лугом...»		1
74.	<b>С.А.Есенин.</b> Детские годы поэта.		1
75.	Единство человека и природы в лирике.		1
76.	Тема Родины в стихотворениях С. Есенина.		1
77.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворений.		1
78.	<b>А.П.Платонов.</b> Краткие сведения о писателе.		1
79.	Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».		1
80.	Основная мысль рассказа «Цветок на земле».		1
81.	<b>П.П.Бажов.</b> Краткие сведения о писателе.		1
82.	Особенности сказа «Каменный цветок».		1
83.	Человек труда в сказе П.П. Бажова.		1
84.	Приемы создания художественного образа.		1
85.	<b>Н.Н.Носов.</b> Правда и вымысел в рассказе «Три охотника».		1
86.	<b>В.Ч.</b> Главная высота по книге <b>Е. Я. Ильиной</b> «Четвертая высота».		1
87.	<b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ «Васюткино озеро».		1
88.	Человек и природа в рассказе.		1

89.	Становление характера героя.		1
90.	Открытие Васюткой нового озера.		1
91.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро».		1
92.	<b>Е.И.Носов.</b> Добро и зло в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».		1
93.	Поэзия и проза XX века о родной природе.		1
94.	<b>Р. Р.</b> Час поэзии.		1
95.	Контрольная работа по произведениям русских писателей 19 – 20 вв.		1
<b>Зарубежная литература</b>		Беседа, литературная викторина, дидактический театр, виртуальная экскурсия, работа в парах	<b>11</b>
96.	<b>Д.Дефо.</b> Сюжетные линии «Робинзона Крузо».		1
97.	<b>Х.К.Андерсен.</b> Истинные и мнимые ценности в сказке «Соловей».		1
98.	<b>В.Ч.</b> Х.К.Андерсен «Снежная королева»: реальность и фантастика.		1
99.	<b>М.Твен.</b> Мир детства и взрослых в «Приключениях Тома Сойера».		1
100.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни Тома Сойера		
101.	<b>Ж. Рони – Старший.</b> Гуманистическое изображение древнего человека в «Борьбе за огонь».		1
102.	<b>Дж. Лондон.</b> Нравы северных народов в «Сказании о Кише».		1
103.	<b>А.Линдгрэн.</b> «Приключения Эмиля из Лённеберги»		
104.	<b>А.Линдгрэн.</b> Тонкий юмор в «Приключениях Эмиля из Лённеберги».		1
105.	Заключительный урок. Литературная викторина		

## 6 класс

№	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество часов
---	------------	---	---------------------

<b>Введение</b>		<b>Беседа</b>	<b>1</b>
1.	О литературе, писателе и читателе.		1
<b>Из греческой мифологии</b>		Беседа, викторина	<b>4</b>
2.	Мифы о героях. «Пять веков». Образы богов.		1
3.	Представление героизма в мифе «Прометей».		1
4.	Тема мифа «Яблоки Гесперид».		1
5.	<b>В. Ч.</b> Мой любимый миф.		1

<b>Из устного народного творчества</b>		Мозговой штурм, беседа, дидактический театр, работа в парах	<b>7</b>
6.	Сказка «Солдат и смерть». Нравственный идеал русского фольклора.		1
7.	Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бабынко победил одноглазого великана»		1
8.	Представление о добре и зле в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде».		1
9	<b>Р.К. А.С.</b> Олхон «Бобровая речка». Средства создания персонажей в сказке		1
<b>Из древнерусской литературы</b>		Беседа, виртуальная экскурсия, урок-проект	<b>3</b>
10	Герои «Сказания о белгородских колодцах».		1
11.	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Идея произведений.		1
12.	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.		1
<b>Из литературы 18 века</b>		Беседа, викторина	<b>1</b>
13.	<b>М. В. Ломоносов.</b> "Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Основные мотивы стихотворения.		1
<b>Из литературы 19 века</b>		Беседа, дискуссия, виртуальная экскурсия, урок-путешествие, игра, работа в парах, групповая работа, дидактический театр, интервью литературного героя	<b>49</b>
14.	<b>В. А. Жуковский.</b> Личность писателя.		1

15.	Творческая история баллады «Светлана».		1
16.	Фантастическое и реальное в балладе В. А. Жуковского «Светлана».		1
17.	<b>А. С. Пушкин.</b> Лицейские годы.		1
18.	Тематика стихотворения А. С. Пушкина «Деревня».		1
19.	Черты элегии в стихотворении «Редет облаков летучая гряда...».		1
20.	Тема природы в стихотворении «Зимнее утро».		1
21.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворений.		1
22.	Интерес к истории России в романе «Дубровский».		1
23.	Отец и сын Дубровские.		1
24.	Дубровский и Маша Троекурова.		1
25.	Проблематика романа.		1
26.	Основной конфликт романа.		1

27.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский».		1
28.	<b>В. Ч.</b> «Вдруг метелица кругом...» (по повести А.С. Пушкина «Метель»).		1
29.	<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Поэт и власть.		1
30.	Мотив странничества в стихотворении «Тучи».		1
31.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Парус», «Листок».		1
32.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворений.		1
33.	<b>Р. К.</b> Образ деревьев в лирике О. Фокиной.		1
34.	<b>В. Ч.</b> «Мстить или прощать?» (по рассказу В. А. Солоухина «Мстители»).		1
35.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа.		1
36.	Темы и проблематика повести.		1
37.	Центральные образы и приемы их создания.		1
38.	Лирическое и эпическое в содержании повести.		1
39.	Связь повести с фольклором. Своеобразие стиля писателя.		1
40.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по повести «Тарас Бульба».		1
41.	<b>В. Ч.</b> «Страшное как непреодолимо ужасное и беспощадное к человеку» (по повести Н. В. Гоголя «Вий»).		1
42.	<b>И. С. Тургенев.</b> «Записки охотника». Творческая история.		1
43.	Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк».		1
44.	Тема счастья в рассказе «Ермолай и мельничиха».		1

45.	И. С. Тургенев. «В дороге». Тема любви в лирике.		1
46.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Гражданская позиция писателя.		1
47.	Главная тема в стихотворении "В полном разгаре страда деревенская..."		1
48.	Образ русской женщины в стихотворении "Великое чувство! у каждых дверей..."		1
49.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворений.		1
50.	<b>Л. Н. Толстой.</b> Внутренний мир героя в повести «Детство».		1
51.	Взаимоотношения в семье в изображении Л. Толстого.		
52.	Уроки доброты в рассказе «Бедные люди».		1
53.	<b>В. Г. Короленко.</b> Краткие сведения о писателе.		1
54.	Проблематика повести "В дурном обществе".		1
55.	Дети и взрослые в повести.		1
56.	Роль дружбы в жизни героев повести.		1
57.	Авторское отношение к героям.		1
58.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по повести В. Г. Короленко "В дурном обществе".		1
59.	<b>А.П. Чехов.</b> Тема рассказа «Налим».		1
60.	Приемы создания характеров персонажей рассказа «Толстый и тонкий».		1

61.	Юмор в рассказе А. П. Чехова «Шуточка».		1
62.	<b>К. Р.</b> по произведениям русских писателей 19 века.		1
<b>Из литературы 20 века</b>		Беседа, дискуссия, урок-концерт, урок-проект, игра, выставка рисунков, виртуальная экскурсия, групповая работа, работа в парах, интервью с литературным героем	<b>36</b>
63.	Тема природы в лирике <b>И. А. Бунина.</b>		1
64.	Душа крестьянина в рассказе «Лапти».		1
65.	<b>А. И. Куприн.</b> Тема рассказа «Белый пудель».		1
66.	Нравственные ценности в рассказе.		1
67.	<b>В. Ч.</b> "У каждой собаки – своя судьба" (по повести <b>Г.Тропольского</b> "Белый Бим Черное ухо").		1
68.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по повести Г.Тропольского "Белый Бим Черное ухо".		1

69.	Внутренний мир человека в рассказе А.И. Куприна «Тапер».		1
70.	<b>С.А. Есенин.</b> Тема стихотворения «Песнь о собаке».		1
71.	Основной образ стихотворения «Разбуди меня завтра рано...».		1
72.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворений.		1
73.	<b>М. М. Пришвин.</b> Краткие сведения о писателе.		1
74.	"Кладовая солнца". Родная природа в изображении писателя.		1
76.	Настя и Митраша.		1
77.	Нравственные вопросы в произведении.		1
78.	Смысл названия сказки-были.		1
79.	<b>В. Ч.</b> "Быть или не быть?... Вот в чем вопрос..." (по рассказу <b>А.П. Платонова</b> "Неизвестный цветок").		1
80.	Человек и природа в поэзии <b>Н. М. Рубцова.</b> «Звезда полей».		1
81.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н. М. Рубцова «Тихая моя родина».		1
82.	<b>Р. К.</b> Любимое стихотворение Н. Рубцова.		1
83.	<b>Р. К.</b> «Угощаю рябиной...» (по рассказу <b>А. Яшина</b> ).		1
84.	Поэзия о Великой Отечественной войне.		1
85.	Проблема подвига и долга в стихотворениях <b>А.А. Ахматовой</b> «Мужество», «Победа».		1
86.	Проблема жизни и смерти в стихотворении <b>С.С. Орлова</b> «Его зарыли в шар земной...»		1
87.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».		1
88.	<b>Р. Р.</b> Выразительное чтение стихотворений.		1
89.	<b>В. Ч.</b> «Лицо войны: дети войны. Повесть <b>В. Катаева</b> «Сын полка».		1
90.	<b>В. П. Астафьев.</b> Рассказ "Конь с розовой гривой".		1
91.	Проблематика рассказа.		1
92.	Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.		1
93.	Образ главного героя в рассказе.		1
94.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по рассказу <b>В. П. Астафьева</b> «Конь с розовой гривой».		1
95.	<b>В. Ч.</b> Закон доброты. <b>В.П. Астафьев</b> «Ангел – хранитель».		1
96.	<b>Контрольная работа</b> по теме «Русская литература 20 века».		1

97	<b>В. Ч.</b> Жестокие игры. (По повести <b>В. Железнякова</b> "Чучело").		1
98	<b>В.Ч.</b> Л.Улицкая «Бумажная победа». Волшебная сила искусства.		1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	Беседа, литературная викторина, дидактический театр, виртуальная экскурсия, работа в парах	<b>7</b>
99.	Тематика и проблематика " <b>Сказки о Синдбадемореходе</b> ".		1
100.	<b>Братья Гримм.</b> Тематика, проблематика сказки "Снегурочка".		1
101.	<b>О. Генри.</b> Рассказ "Вождь краснокожих". Тема детства с улыбкой и всерьез.		1
102.	<b>Д. Лондон.</b> Жизнеутверждающий пафос рассказа «Любовь к жизни».		1
103	Воспитательный смысл рассказа Д.Лондона «Любовь к жизни»		
104.	<b>В. Ч.</b> Образ героя в рассказе «На берегах Сакраменто».		1
105	Заключительный урок. Литературная игра.		

## 8 класс

№	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество
---	------------	---	------------

			часов
	<b>Введение</b>	Беседа	<b>1</b>
1.	Художественная литература и история.		1
	<b>Из устного народного творчества</b>	Групповая работа, беседа	<b>1</b>
2.	Нравственная проблематика и содержание исторических песен. Солдатские песни		1

	<b>Из древнерусской литературы</b>	Беседа, виртуальная экскурсия, работа в парах	<b>3</b>
3	Основные нравственные проблемы в «Житии Сергия Радонежского».		1
4	Тема Руси в «Слове о погибели Русской земли».		1
5	Готовность к подвигу в «Житии Александра Невского»..		1
	<b>Из русской литературы 18 века</b>	Беседа, групповая работа, урок-мастерская	<b>4</b>
6	Тема поэта и поэзии в стихотворении Г. Р. Державина «Памятник».		1
7	Сентиментализм как литературное направление. Карамзин – писатель и историк.		1
8	Основная проблематика и тематика повести «Бедная Лиза».		1
9	<b>Р. Р.</b> Сочинение по повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».		1
	<b>Из литературы 19 века</b>	Беседа, дискуссия, виртуальная экскурсия, урок-путешествие, игра, работа в парах, групповая работа, дидактический театр, интервью литературного героя	<b>39</b>
10	<b>Р.К.</b> Поэты пушкинского круга. Романтизм К.Н.Батюшкова		1
11	Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. Баллада «Лесной царь», стихотворение «Невыразимое»		1
12	Основные темы и мотивы лирики К. Ф. Рыльева. Дума «Иван Сусанин».		1
13	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. "И.И.Пущину», «!9 октября»		1
14	А.С.Пушкин «Маленькие трагедии» (обзор)		1

15	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Творческая история, проблематика романа.		1
16	Пётр Гринев в Белогорской крепости. Испытание любовью, «дружбой»		1
17	Образ Маши Мироновой		1
18	Изображение народной войны и ее вождя. Образ Пугачева		1
19	Проблема чести и достоинства в повести.		1
20	<b>Р. Р.</b> Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		1
21	<b>В. Ч.</b> « Мотивы поступков героев повести А.С. Пушкина «Выстрел».		1
22	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Композиция и художественные особенности поэмы.		1
23	"Мцыри» — романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. Образ романтического героя.		1
24	Художественная идея поэмы «Мцыри».		1
25	<b>Р. Р.</b> Сочинение по поэме «Мцыри».		1
26	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Творческая история комедии «Ревизор».		1
27	Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Анализ 1 действия		1
28	Хлестаковщина как общественное явление. Образ Хлестакова. Анализ 2 действия		1
29	Хлестаков — «вельможа» и «значительное лицо». Анализ 3 действия.		1
30	Сюжет, композиция и художественная идея комедии «Ревизор». Анализ 4 — 5 действий.		1
31	<b>Р. Р.</b> Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».		1
32	<b>В. Ч.</b> Три типа художника в повести Н.В.Гоголя «Портрет».		1
33	И.С. Тургенев. Автобиографический характер повести «Ася».		1
34	"Что за хамелеон эта девушка!"		1

35	"У счастья нет завтрашнего дня".		1
36	Образ тургеневской девушки в произведении.		1
37	<b>В. Ч.</b> "«Первая любовь» – это пережито" (по повести «Первая любовь» И. С. Тургенева).		1
38	Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны». Судьба и жизнь народная в изображении поэта.		1
39	<b>Р.К.</b> «С матерью наедине» Образ матери в произведениях А.Яшина		1
40	Человек и природа в стихотворении Н.А. Некрасова «Зелёный шум».		1
41	Основные мотивы лирики А.Фета.		1
42	<b>Р. Р.</b> Анализ стихотворения на выбор.		1
43	А.Н. Островский. Своеобразие сюжета пьесы сказки «Снегурочка».		1
44	Образ Снегурочки.		1
45	Л.Н. Толстой. Вехи биографии писателя. «Отрочество».		1
46	«Основные мотивы рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		1
47	Особенности композиции рассказа Л. Толстого «После бала». Психологизм рассказа.		1
48	<b>Р. Р.</b> Сочинение по рассказу Л. Толстого «После бала».		1
	<b>Из русской литературы 20 века</b>	Беседа, дискуссия, урок-проект, игра, виртуальная экскурсия, групповая работа, работа в парах, дидактический театр,	<b>16</b>

		конференция	
49	А.М. Горький. Своеобразие ранней прозы. "Песня о Соколе»		1
50	Проблема цели и смысла жизни в рассказе «Макар Чудра».		1
51	<b>В. Ч.</b> «Человек! Это звучит гордо» (по рассказу М.Горького «Челкаш»).		1
52	В.В. Маяковский. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям».		1
53	Н.А. Тэффи. Художественное своеобразие рассказа «Свои и чужие».		1
54	М.М. Зощенко. Основная идея рассказа «Обезьяний язык».		1
55	Н.А. Заболоцкий. Основные темы лирики поэта.		1
56	М.В.Исаковский. Основные темы лирики		1
57	<b>В. Ч.</b> «Набат войны нам вновь стучит в сердца» по роману А.Фадеева «Молодая гвардия»		1
58	А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэме «За далью даль».		1
59	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»		1
60	<b>Р.К.</b> Вологодские затеси В.П.Астафьева. Рассказ «Звезды и ёлочки»		1
61	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования		1
62	Уроки доброты в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»		1
63	<b>Р. Р.</b> Итоговое контрольное сочинение.		1

64	<b>Р.К.</b> А.Петухов «Дай лапу, друг медведь»). Жизнь природы и тема бережного отношения к ней		1
	<b>Из зарубежной литературы</b>	Беседа, литературная викторина, виртуальная экскурсия, работа в парах, конференция	<b>6</b>
65	У. Шекспир. Певец великих чувств и вечных тем.		1
66	Проблема отцов и детей в трагедии «Ромео и Джульетта».		1
67	Тема любви в трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»		
68	<b>В. Ч.</b> Мечта писателя о победе добра и человечности в рассказе Р. Брэдли «Все лето в один день».		
69	М. Сервантес. Черты рыцарского романа в «Дон Кихоте». Образ Дон Кихота и художественная идея романа.		1
70	Заключительный урок.		1

### 9 класс

№	Тема урока	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество часов
<b>Введение</b>		<b>Беседа</b>	
1.	Понятие о литературном процессе.		1
<b>Из древнерусской литературы</b>		Беседа, работа в парах, урокмастерская	
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		1
3.	Патриотический пафос произведения. Образ автора.		1
4.	Образ русской земли в «Слове...». Художественные особенности произведения.		1
5.	<b>Р. Р.</b> Обучение сочинению.		1

Из литературы 18 века		Беседа, конференция, групповая работа, викторина	
6.	Литература эпохи Просвещения.		1
7.	Мотив прославления в одах <b>М. В. Ломоносова</b> .		1
8.	Обличение несправедливости в творчестве <b>Г. Р. Державина</b> .		1

9.	<b>А.С.Радищев</b> . Обличительный пафос «Путешествия из Петербурга в Москву».		1
10.	<b>В. Ч.</b> «Вечные» вопросы в современной литературе. (Ю. Вознесенская «Вдвоём на льдине»).		1
<b>Литература 1 половины 19 века</b>		Беседа, дискуссия, виртуальная экскурсия, урок-путешествие, игра, работа в парах, групповая работа, дидактический театр, конференция, урокмастерская, интервью литературного героя,	
11.	Золотой век русской литературы.		1
12.	Особенности поэтического языка <b>В. А. Жуковского</b> .		1
13.	<b>Р. Р.</b> Анализ лирического текста.		1
14.	<b>А.С.Грибоедов</b> . Личность и судьба.		1
15.	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов.		1
16.	«Век нынешний и век минувший».		1
17.	Фамусовское общество.		1
18.	Смысл названия комедии «Горе от ума».		1
19.	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.		1
20.	Комедия в русской критике. <b>И.А.Гончаров</b> . «Мильон терзаний».		1
21.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		1
22.	<b>В. Ч. Антоний Погорельский</b> . «Лафертовская маковница»		1
23.	<b>В. Ч. А. А.</b> Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало».		1
24.	<b>А.С.Пушкин</b> . Жизнь и творчество.		1
25.	Творческие этапы А. С. Пушкина.		1
26.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.		1

27.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.		1
28.	Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина.		1
29.	Лирика природы в творчестве А.С.Пушкина.		1
30.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.		1
31.	<b>Р. Р.</b> Анализ лирического произведения.		1
32.	Романтические поэмы Пушкина. Поэма «Цыганы»		1
33.	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина.		1
34.	<b>В. Ч.</b> «Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.		1

35.	История создания и проблематика романа «Евгений Онегин».		1
36.	Онегин в Петербурге.		1
37.	Духовные искания Евгения Онегина.		1
38.	Онегин и Ленский.		1
39.	Онегин и Татьяна.		1
40.	Трагедия жизни Евгения Онегина.		1
41.	Татьяна – любимая героиня А.С.Пушкина.		1
42.	Автор и Евгений Онегин. Роль лирических отступлений.		1
43.	В.Г.Белинский о романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		1
44.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		1
45.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		1
46.	<b>В. Ч.</b> «Течет передо мною жизнь, а что она обозначает?» (С.Лукьяненко «Мой папа-антибиотик»).		1
47.	<b>Р. К.</b> Трагедия одинокого человека (по рассказу П. В. Засодимского «Перед потухшим камельком»).		1
48.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Этапы творческого и жизненного пути.		1
49.	Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.		1
50.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.		1
51.	Тема России и природы в лирике М.Ю.Лермонтова.		1
52.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.		1
53.	История создания и композиция романа «Герой нашего времени».		1
54.	Повесть «Максим Максимыч».		1
55.	Журнал Печорина. Повесть «Тамань».		1
56.	«Княжна Мери» Система образов повести.		1

57.	«Фаталист». «Зачем я жил? Для какой цели я родился?»		1
58.	Сложность и противоречивость характера Печорина.		1
59.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		1
60.	<b>Р. Р.</b> Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		1
61.	<b>В. Ч.</b> Нравственные уроки рассказов <b>А. Костюнина</b> .		1
62.	Жизнь и творчество <b>Н.В.Гоголя</b> . Поэма «Мёртвые души».		1
63.	Россия «мёртвых душ».		1
64.	Галерея человеческих типов.		1
65.	Образы чиновников в поэме.		1
66.	Чичиков и чичиковщина. Тайна Чичикова.		1
67.	Народ и родина в поэме «Мертвые души».		1
68.	<b>Р. Р.</b> Письменная работа по поэме «Мёртвые		1

	души».		
69.	<b>В. Ч.</b> "Эгоизм или милосердие?" ( По рассказу И.Полянской «Утюжок и мороженое»)		1
70.	<b>Р. К.</b> «Вероника Тушнова и Александр Яшин – сто часов счастья».		1
<b>Литература 2 половины 19 века</b>		Беседа, дискуссия, виртуальная экскурсия, урок-путешествие, игра, работа в парах, групповая работа, интервью литературного героя	
71.	Л.Н.Толстой.»Юность»: духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками.		1
72.	Тема «маленького человека» в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди».		1
73.	Тема народа и самодержавия в сказках <b>М. Е. Салтыкова-Щедрина</b> .		1
74.	<b>В. Ч.</b> Мир людей и мир природы в рассказе <b>Б. Екимова</b> «Охота на хозяина».		1
75.	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Темы и мотивы лирики.		1
76.	<b>А. А. Фет.</b> Тема любви и природы.		1
77.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Гражданская позиция в стихотворении «Памяти Добролюбова».		1

78	Проблемы выбора жизненного пути по пьесе <b>А. Н. Островского</b> «Бедность не порок».		1
79	<b>А. П. Чехов.</b> Трилогия о «футлярной жизни».		1
80	<b>В. Ч.</b> Цена победы. (По повести <b>А. Алексина</b> «Безумная Евдокия»).		1
<b>Из литературы 20 века</b>		Беседа, дискуссия, урок-проект, игра, виртуальная экскурсия, групповая работа, работа в парах, конференция	
81	Пути русской литературы 20 века.		1
82.	Тайна любви в рассказе <b>И. А. Бунина</b> «Тёмные аллеи».		1
83	Поэзия Серебряного века		1
84	Своеобразие лирики <b>А.Блока.</b>		1
85	<b>С.Есенин.</b> Тема Родины в лирике поэта.		1
86	<b>В.В.Маяковский.</b> Новаторство поэта.		1
87	Трагические ноты в любовной лирике <b>А.Ахматовой.</b>		1
88	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и любви.		1
89	<b>Р. К.</b> «Вся правда о войне» (по рассказу В. Белова «Скакал казак»).		1
90	«Жестокий опыт или рождение новой жизни»? (По рассказу <b>М. А. Булгакова</b> «Собачье сердце»).		1
91	Русский характер в рассказе <b>М.Шолохова</b> «Судьба человека».		1
92	В.Быков «Альпийская баллада». Любовь и война.		1
93	Военная тема в лирике <b>А.Твардовского.</b>		1
94	<b>В. Ч.</b> "У войны не женское лицо" ( По повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»)		1
95	<b>А.И.Солженицын.</b> Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».		1
96	<b>В. Ч.</b> Тема добра в рассказе <b>В. Распутина</b> «Нежданно-негаданно».		1
97	<b>Р.Р.</b> Итоговое сочинение		
<b>Из зарубежной литературы</b>		Беседа, литературная викторина, виртуальная экскурсия, работа в парах, конференция	
98	<b>У.Шекспир.</b> Сюжет и герои трагедии «Гамлет».		1
99	Проблематика трагедии <b>У.Шекспира</b> «Гамлет»		
100	<b>Ж.Б.Мольер.</b> Высокая комедия. «Мнимый больной».		1

101	И.Гёте. Трагедия «Фауст» - вершина философской литературы.		1
102	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.		

**Внесены изменения 2023 год**

**9 класс**

№	Название раздела	Реализации воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Кол- во часов
1	Введение	-установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися,	1
2	Из древнерусской литературы	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на	2
3	Из литературы 18 века	уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	7
4	Из литературы 19 века	-побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	30
	В. А. Жуковский	-привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых	1
	А. С. Грибоедов	на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	8
	Поэты пушкинского круга	инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	2
	А. С. Пушкин	-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	22
	М. Ю. Лермонтов	-применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся	16
	Н. В. Гоголь		8
5	Из литературы 2 половины 19 века		7
6	Из литературы 20 века		10

7	Из зарубежно й литературы	<p>возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</p> <p>-включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p> <p>-организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>	3
	ВСЕГО		68

### Календарно-тематический план по литературе для 9-х классов

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол ичес тво часо в	Дата 9а класс	Да та 9 кла сс	Корре ктиро вка
1	Литература как искусство слова	1			
<b>Древнерусская литература (3ч)</b>					
2	Самобытный характер древнерусской литературы. <b>Входной контроль.</b>	1			
3	«Слове о полку Игореве» - величайший памятник литературы.»	1			
4	Художественные особенности «Слова...». <b>Подготовка к домашнему сочинению.</b>	1			
<b>Литература XVIII века (5 ч)</b>					
5	Классицизм.	1			

	М.В.Ломоносов Ода «Вечернее размышление...» - поэтика и научность.				
6	Ода « На день восшествия...» прославление	1			
7	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1			
8	Сентиментализм. Творческая лаборатория Н. М. Карамзина	1			
9	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1			
<b>Литература XIX века (35 часов)</b>					
10	Общая характеристика романтизма и реализма Романтическая лирика В.А.Жуковского.	1			
11	Баллады В. А. Жуковского. Баллада «Светлана» Особенности сюжета. Образ главной героини	1			
12	А.С.Грибоедов:судьба. Комедия «Горе от ума». Анализ первого действия.	1			
13	Фамусовская Москва в комедии. Анализ второго действия.	1			
14	Проблема ума и безумия. Анализ третьего и четвертого действий.	1			
15	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». <b>Творческая работа</b> по комедии «Горе от ума».	1			
16	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1			
17	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1			
18	Любовь как гармония. Любовная лирика А.С.Пушкина.	1			
19	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1			
20	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	1			
21	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1			
22	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1			
23	История взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1			
24	Автор как лирический центр романа «Евгений Онегин»	1			
25	«Евгений Онегин» -энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики.	1			
26	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни.Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1			
27	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1			
28	<b>Промежуточная аттестация за 1 полугодие</b>	<b>1</b>			

29	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1			
30	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1			
31	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1			
32	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1			
33	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина «Душа Печорина не каменистая почва...» Домашнее сочинение.	1			
34	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел поэмы.	1			
35	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1			
36	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1			
37	Пороки чиновничества	1			
38	Чичиков- новый герой эпохи и антигерой.	1			
39	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценке критики.				
40	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1			
41	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1			
42	<b>Творческая работа</b> по повести «Белые ночи»	1			
43	А. П. Чехов. Жизненный и творческий путь Эволюция образа главного героя в рассказе «Смерть чиновника».	1			
44	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1			
<b>Литература XX века (20 ч)</b>					
45	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. Русская поэзия Серебряного века	1			
46	История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1			
47	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1			
48	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1			
49	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1			
50	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1			
51	Слово о поэте. В.Маяковский. Стихотворения «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	1			
53	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1			
53	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора	1			

54	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэзии Цветаевой	1			
55	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1			
56	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1			
57	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике поэта	1			
58	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1			
59	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1			
60	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака	1			
61	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. Особенности стихотворений о войне.	1			
62	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1			
63	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1			
64	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1			
<b>Зарубежная литература (4 ч)</b>					
65	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. «Божественная комедия» Данте Алигьери.				
66	В. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	1			
67	<b>Итоговый контроль</b>	1			
68	Подведение итогов. Обсуждение задания на лето	1			

## Контрольно-измерительные материалы

### для тематического контроля

### 5 класс

#### Контрольное тестирование за 1 полугодие.

1. Мифы - это

а) сказки, придуманные древними людьми;

б) легенды и предания о богах и героях, это основанный на жизненном опыте способ объяснения мира через образно-эмоциональное представление древнего человека; в) реальные события, рассказанные самими героями.

2. Автором «Илиады» и «Одиссеи» является  
а) Гесиод; б) Софокл; в) Гомер; г) Еврипид.
3. Отцом Зевса был  
а) Уран; б) Крон; в) Посейдон.
4. Зевс был вскормлен  
а) молоком божественной козы Амалфеи;  
б) пеной морской;  
в) Молоком собственной матери Реи.
5. Кто является самым известным переводчиком и собирателем древнегреческих мифов? а)  
Куц; б) Кун; в) Куб.
6. Какого циклопа победил хитростью Одиссей?  
а) Полифема; б) Кроноса; в) Гефеста.
7. Краткое народное изречение с назидательным содержанием называется  
а) загадкой; б) пословицей; в) сказкой; г) мифом.
8. Сказка – это  
а) весёлый анекдотичный случай, произошедший на самом деле;  
б) краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания;  
в) занимательный рассказ о необыкновенных вымышленных событиях и приключениях.
9. Какой вид сказок назван неверно?  
а) о животных; б) бытовые; в) волшебные; г) фантастико-бытовые.
10. Какая черта не является чертой волшебной сказки?  
а) концовка; б) присказка; в) зачин; г) мораль; д) повторы.
11. Какое волшебное число повторяется в сказке «Царевна-лягушка»? а) 7; б) 3; в) 13; г) 5.
12. Кто из героев не помогал Ивану-царевичу в этой же сказке?  
а) Баба-Яга; б) Кощей Бессмертный; в) старый старичок.
13. Каким по счёту сыном обычно был в сказках Иванушка-дурачок?  
а) первым; б) вторым; в) третьим; г) седьмым.
14. Христианство на Руси было провозглашено  
а) в 988 г.; б) 888 г.; в) в 1110 г.
15. Летопись как жанр появляется на Руси  
а) в XI в.; б) в XII в.; в) IX в.

16. Летопись – это

а) книга в кожаном переплёте;

б) памятник исторической письменности, где повествование ведётся в хронологической последовательности;

в) произведение, которое передаётся из уст в уста. 17.

«Повесть временных лет» составлял

а) Нестор; б) Никон; в) Николай.

18. Кто является родоначальником жанра басни?

а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

19. Какая черта не является характерной чертой басни?

а) большой объём; б) нравоучительный характер; в) наличие морали; г) олицетворение.

20. Какое событие из жизни России ярко изображал в своих баснях И.А. Крылов?

а) Великую Отечественную войну; б) Отечественную войну 1812 года; в) Гражданскую войну.

21. Какой басни Крылова не существует?

а) «Волк в овчарне», б) «Свинья под дубом», в) «Ворона и Лисица».

22. Определите название приёма, характерного для басни:

а) иносказание; б) заклинание; в) описание; г) повторение.

23. Вывод в басне называется

а) поучение; б) мораль; в) наставление; г) рассуждение.

24. А.С. Пушкин родился

а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Казани; г) в Киеве.

25. Няню поэта звали

а) Нина Родионовна; б) Арина Родионовна; в) Арина Ивановна; г) Нина Ивановна. 26.

Никита Тимофеевич Козлов был Пушкину

а) дядей; б) отцом; в) дядькой; г) братом.

27. Сказка А.С. Пушкина называется:

а) «Сказка о семи богатырях»; б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;

в) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

28. Кто является носителем зла в этой сказке?

а) царица; б) царевна; в) черница.

29. Чернавка в сказке Пушкина это:

а) девушка с черным цветом кожи; б) служанка для «чёрной» работы; в) сильно загоревшая женщина.

30. Что сделала царевна, когда пришла в терем к богатырям?

а) легла спать; б) всё порядком убрала; в) приготовила обед и поела.

31. Как звали жениха царевны?

а) царевич Алексей; б) королевич Елисей; в) королевич Енисей.

32. Кто указал жениху правильный путь?

а) солнце; б) месяц; в) ветер. 33.

Художественное определение – это:

а) аллегория; б) иносказание; в) эпитет.

34. Как называется следующее художественно-выразительное средство?

Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,

Всюду веешь на просторе...

а) риторическое восклицание; б) обращение; в) риторическое обращение.

35. Кто воспитывал М.Ю. Лермонтова?

а) родители; б) гувернёры; в) бабушка.

36. Какому историческому событию посвящено одно из стихотворений Лермонтова?

а) Полтавской битве; б) Бородинскому сражению; в) Куликовской битве.

37. Художественный приём, при помощи которого одно явление сопоставляется с другим, называется:

а) аллегория; б) метафора; в) сравнение.

38. Назовите приём, используемый М.Ю. Лермонтовым в следующем отрывке:

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий  
Французы двинулись как тучи...

а) риторическое восклицание; б) риторическое обращение; в) аллегория.

39. Под басурманами Лермонтов подразумевал:

а) иноземцев; б) барсуков; в) русских солдат.

40. Какого художественного приёма не использовал автор в следующем отрывке?

Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,  
В дыму огонь блестел,  
Звучал булат, картечь визжала...

а) риторическое обращение; б) сравнение; в) риторическое восклицание; г) олицетворение.

#### **Темы итогового сочинения.**

1. Сочинение собственной сказки.
2. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» (По стихотворению М. Ю. Лермонтова «Бородино»).
3. Любимый герой повести «Ночь перед Рождеством».
4. Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»?
5. Мой любимый герой.

### **6 класс**

#### **Контрольный тест за I полугодие**

##### Раздел «Из мифологии»

1. **Древнее народное сказание о богах и героях, о происхождении мира и жизни на земле – это:** А) легенда; Б) предание;  
В) миф.
2. **Какому царю был вынужден служить Геракл?**  
А) Эврисфею  
Б) Нерею;  
В) Антею.
3. **Установите соответствие между греческим богом и его характеристикой.**  
1. Зевс  
2. Посейдон  
3. Аид  
4. Афродита  
5. Гефест  
6. Аполлон  
7. Арес  
8. Афина

- А) Бог-кузнец
- Б) Богиня любви и красоты
- В) Богиня мудрости, покровительница городов и ремёсел
- Г) Бог-громовержец
- Д) Бог царства мёртвых
- Е) Бог войны
- Ж) Покровитель морей
- З) Покровитель искусства

Раздел «Из устного народного творчества»

**4. Куда солдат посадил смерть в русской народной сказке «Солдат и смерть»?**

- А) в мешок;
- Б) в корзину;
- В) в тюрьму.

**5. Почему Бадыноко решил сражаться с одноглазым великаном?**

- А) когда-то давно великан обманул Бадыноко;
- Б) великан убил братьев Бадыноко;
- В) Бадыноко мстит за смерть братьев нарта Хагура.

**6. Как зовут главного героя «Сказки о молодильных яблоках и живой воде»?**

- А) Иванушка-дурачок;
- Б) Иван-царевич;
- В) Богатырь Иван.

Раздел «Из древнерусской литературы»

**7. Как называется летопись, составленная монахом Нестором?**

- А) «Повесть временных лет»;
- Б) «Сказание о белгородских колодцах»;
- В) «Повесть о разорении Рязани Батыем».

**8. Объясните значение выражения «пошли восвояси».**

- А) с радостью отправились домой;
- Б) побежали в испуге;
- В) ушли, ничего не добившись.

**9. Обрядовое поэтическое произведение в русском фольклоре, связанное с оплакиванием покойника или проводами в солдаты, - это:**

- А) лирическая песня;
- Б) плач;
- В) повесть.

Раздел «Из русской литературы XIX века»

**10. Из какого произведения эти строки?**

*«...В чашу с чистою водою  
Клади перстень золотой,  
Серьги изумрудны;  
Расстилали белый плат  
И над чашей пели в лад  
Песенки подблюдны...»*

- А) элегия В.А. Жуковского «Вечер»;
- Б) баллада В.А. Жуковского «Светлана»;
- В) стихотворение А.С. Пушкина «Деревня».

**11. Какой русский поэт был кумиром для А.С. Пушкина в юные годы?**

- А) В.А. Жуковский;
- Б) К.Н. Батюшков;
- В) Г.Р. Державин.

**12. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?**

- А) рассказ;
- Б) роман;
- В) повесть.

**13. За кого выдавал себя Владимир Дубровский, проживая в доме Троекурова?**

- А) за учителя Дефоржа для сына Троекурова;
- Б) за учителя музыки Дефоржа для Маши Троекуровой;
- В) за судебного пристава, прибывшего для судебного разбирательства между Троекуровым и Дубровским.

**14. Что ответила Дубровскому Маша Троекурова, когда он остановил карету и предложил бежать с ним?**

- А) «Но я другому отдана; я буду век ему верна».
- Б) «Князь мой муж, прикажите освободить его и оставьте меня с ним».
- В) «Я согласна бежать с вами!»

**15. Укажите название произведения, автора и стихотворный размер.**

*«...А он, мятежный, просит бури,*

*Как будто в бурях есть покой!»*

- А) «Листок» М.Ю. Лермонтова, ямб.
- Б) «Парус» М.Ю. Лермонтова, ямб.
- В) «Парус» М.Ю. Лермонтова, хорей.

**Темы итогового сочинения.**

1. Моя любимая книга. 2. Письмо из XIII века.
3. По роману А. С. Пушкина «Дубровский».
  - a. «Продолжение романа «Дубровский».
  - b. «Три жизни Владимира Дубровского».
  - c. «Троекуров и Дубровский» и др.
4. «Героический характер и подвиги наших предков в повести «Тарас Бульба».
5. «Юмор и сатира в рассказах А. П. Чехова».
6. «Образ главного героя в рассказе «Конь с розовой гривой»
7. Если бы я учился в одном классе с Леной Бессольцевой

**7 класс**

**Темы сочинений за 1 полугодие.**

1. Проблема воспитания в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
2. Источник всех бед России - крепостное право.
3. Калашников - носитель национальных черт русского народа.
4. Киребеевич и Калашников (по произведению М.Ю. Лермонтова "Песня про купца Калашникова...")
5. Реальное и фантастическое в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
6. Реальность петербургского быта в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
7. Подлинный тип русского народного характера в «Левше» Н. С. Лескова.
8. Тема Родины в сказе Н. Лескова «Левша».

## Контрольный тест за II полугодие

**A1. В центре внимания С.А. Есенина в стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая» оказывается:**

- 1) описание русской природы;
- 2) описание внешности человека;
- 3) образ русской женщины; 4) образ Родины.

**A2. В каком выражении стихотворения В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским на даче» звучит основная мысль стихотворения:**

1. Я крикнул солнцу: «Дармоед! занежен в облака ты, а тут - не знай ни зим, ни лет,/сиди, рисуй плакаты!»
2. «Слеза из глаз у самого – /жара с ума сводила.»
3. «Светить всегда,/светить везде, /до дней последних донца.»
4. «А вот идёшь-/взялось идти,/идёшь и светишь в оба.»

**A3. Выберите определение, соответствующее понятию «Метафора»:**

1. Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.
2. Противопоставление образов, картин, слов.
3. Переносное значение слова, основанное на сходстве одного предмета или явления другому.

**A 4. Какие из перечисленных изобразительно-выразительных средств использованы в стихотворении И.Бунина?**

Догорел апрельский тёплый вечер,	Но свежее пахнет зелеными
По лугам холодный сумрак лёг.	Молодой озябший чернозём,
Спят грачи; далёкий шум потока	И струится чаще над полями
В темноте таинственно заглох.	Звёздный свет в молчании ночном.

- |                  |             |
|------------------|-------------|
| А) метафоры      | Г) инверсия |
| Б) олицетворения |             |
| В) сравнения     | Д) эпитеты  |

**A5. Прочитайте строки из главы «От автора» известной поэмы Твардовского:**

**Какова их основная цель?**

То серьезный, то потешный,

Нипочем что дождь, что снег,

В бой, вперед, в огонь крошечный,

Он идет, святой и грешный,

Русский чудо-человек.

А) передать авторское отношение к Василию Теркину

Б) подчеркнуть исключительность главного героя

В) показать Василия Теркина как обобщенный, собирательный образ русского солдата

Г) утвердить непобедимость русского национального характера

**А6. Расставьте в хронологическом порядке компоненты.**

1.Кульминация;

2.Развитие действия;

3.Завязка;

4.Развязка.

**А7. Соотнесите авторов и их произведения:**

1) И. А. Бунин

а) «Экспонат №»

2) И. С. Шмелёв

б) «Кукушка»

3) Б. Л. Васильев

в) «Чудик»

4) В. М. Шукшин

г) «Легенда о Данко»

5) М.Горький

д) «Русская песня»

**А8. Соотнесите определение образно-выразительного средства и понятие:**

1) антитеза	а) средство художественного изображения, основанное на преувеличении
2) былина	б) расположение, построение художественного произведения
3) гипербола	в) момент наивысшего напряжения в художественном произведении

4) композиция	г) эпическое произведение русского фольклора о богатырях и их подвигах
5) кульминация	д) противопоставление характеров, обстоятельств, образов для усиления впечатления

### А.9. Соотнесите иллюстрацию и произведение:

1) А. Твардовский «Василий Тёркин»	2) М.Горький «Легенда о Данко»	3) М.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича»	4) А. И. Куприн «Чудесный доктор»
			
а	б	в	г

### Часть В

**В1. Узнайте по характеристике имя героя, запишите фамилию автора и название произведения:**

Мальчик рано потерял отца и вынужден был жить в доме родных, где царила мрачная и безрадостная атмосфера. Дед отличался жестокостью, прочие родственники - жадностью и трусостью. Но в этом доме он нашел также любовь и понимание.

\_\_\_\_\_

**В2. Напишите имя, фамилию персонажа по его описанию, название произведения:** «По-прежнему утром уходила на работу, а вечером читала письма. Сначала это было мучительно болезненной потребностью, позже — скорбной обязанностью, потом — привычной печалью, без которой ей было бы невозможно уснуть, а затем — ежевечерним неременнейшим и чрезвычайно важным разговором с сыном, так и оставшимся мальчишкой навсегда».

\_\_\_\_\_

**В3. Определите стихотворный размер отрывка.**

**Назовите автора стихотворения Я**

не скоро, не скоро вернусь!

Долго петь и звенеть пурге.

Стережёт голубую Русь

Старый клён на одной ноге.

---

**В4. Какое средство художественной выразительности использует автор?**

В саду горит костер рябины красной,

Но никого не может он согреть.

**8 класс**

**Темы сочинений**

**1. А.С.Пушкин Повесть «Капитанская дочка»**

- 1) Честь и долг – главное для семьи капитана Миронова.
- 2) «Береги честь смолоду!» (По повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)
- 3) Нравственный выбор Гринёва и Швабрина.
- 4) тема нравственности в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
- 5) Любовь в жизни Петра Гринёва.

**2. М.Ю.Лермонтов Поэма «Мцыри»**

- 1) В чем Мцыри видит счастье?
- 2) Духовный мир Мцыри.
- 3) Какие ценности утверждаются в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»?
- 4) Трагическая судьба Мцыри.

**3. Н.В.Гоголь Комедия «Ревизор»**

- 1) Почему чиновники приняли Хлестакова за ревизора?
- 2) Чиновничий мир в комедии Гоголя "Ревизор".
- 3) Что мы узнаем об уездном городе из первого действия комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"
- 4) Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
- 5) Уездный город и его обитатели (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

#### **4. И.С.Тургенев Повесть «Ася»**

- 1) Как мы понимаем фразу «У счастья нет завтрашнего дня»? (По повести И.С. Тургенева «Ася»)
- 2) Идея долга в повести И.С.Тургенева «Ася»
- 3) Почему главный герой обречён на одиночество? (По повести И.С. Тургенева «Ася»)
- 4) Тема своего счастья в повести Тургенева «Ася»
- 5) Тема любви в повести И С Тургенева «Ася».

#### **5.Л.Н.Толстой Рассказ «После бала»**

- 1) "Любовь с этого дня пошла на убыль..." (По рассказу Л. Н. Толстого "После бала")
- 2) Что такое честь, долг и совесть в моем понимании (анализируя рассказ Л.Н.Толстого «После бала»)
- 3) Моральная ответственность человека за свою и чужую жизнь (По рассказу Л. Н. Толстого "После бала")
- 4) Мораль в рассказе Толстого «После бала»

#### **6. В.П. Астафьев Рассказ «Фотография, на которой меня нет»**

#### **В.Г.Распутин Повесть «Уроки французского»**

- 1) Духовная красота героев В.П.Астафьева (По рассказу "Фотография, на которой меня нет")
- 2)Школьный учитель в изображении В.П. Астафьева
- 3)В чем истинная красота человека по рассказу В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»

- 4) Образ учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского»
- 5) Уроки доброты (По рассказу В.Г. Распутина "Уроки Французского")
- 6) Нравственное значение повести В. Распутина «Уроки французского»

## 9

### класс

#### Темы сочинений

##### «Слово о полку Игореве»

1. Нравственные уроки «Слова...»
2. Мой любимый герой «Слова...»
3. Чем созвучно «Слово...» современности?
4. Образ русской земли в «Слове...»

##### А.С.Грибоедов «Горе от ума»

1. Кто же Чацкий: победитель или побежденный?
2. Чацкий и Молчалин.
3. Чацкий и Софья — трагедия «оскорбленного чувства».
4. Образ Чацкого в комедии «Горе от ума».
5. Смешон или страшен Молчалин?
6. Нравственный облик и жизненные идеалы фамусовского общества. 7. Образ Софьи в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".

##### А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

1. Роман «Евгений Онегин»- «энциклопедия русской жизни».
2. Проблема смысла жизни, счастья и долга в романе «Евгений Онегин».
3. Татьяна — любимый идеал поэта.
4. Онегин и Ленский.
5. Сёстры Ларины.

##### М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

- Печорин и Грушницкий
- Печорин и Максим Максимыч

- Женские образы в романе
- Смысл названия романа

**Н.В.Гоголь «Мертвые души» •**

Чичиков и чичиковщина (по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"). •

Тема воспитания в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души».

- Сатирическое изображение помещичьего мира в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
- Русь крестьянская в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».