

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования Никольского муниципального округа

МБОУ "Дуниловская ООШ"

СОГЛАСОВАНО

завуч

Тн

Теребова Е.В.

протокол №1 от «29»

08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор

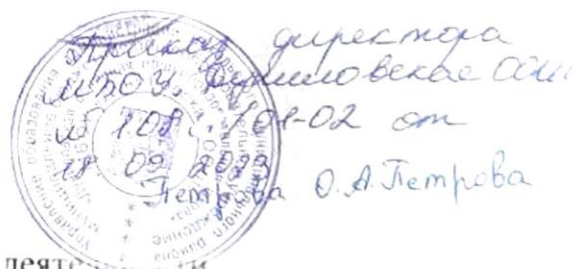
Петрова

Петрова О.А.

приказ №92А/01-02 от «29»

08.2023 г.

*Внесено изменение
протокола педагогического
совета №2 от 15.09.2023*



Программа курса внеурочной деятельности

" Арлекин" на 2023-2027

для обучающихся 1– 4 классов

Попова Людмила Алексеевна
учитель начальных классов
Шайкина Галина Васильевна
учитель начальных классов
Сакулина Надежда Ивановна
учитель начальных классов

Дуниловский 2023

Программа внеурочной деятельности «Арлекин»

Программа внеурочной деятельности «Арлекин» ориентирована на учащихся 1-4 классов и реализуется на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009

№

373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г., регистрационный N 15785 (с последующими изменениями) – далее ФГОС НОО;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 16.11.2022 № 992 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 «Об утверждении Порядка разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ»

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- 2.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 2.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 2.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- 3.1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 3.2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3.3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 3.4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- 4.1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- 4.2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 4.3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- 5.1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 5.2. работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 5.3. обращаться за помощью;
- 5.4. формулировать свои затруднения;
- 5.5. предлагать помощь и сотрудничество;
- 4.6. слушать собеседника;
- 5.7. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 5.8. формулировать собственное мнение и позицию;
- 5.9. осуществлять взаимный контроль;
- 5.10. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- 1.1 правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 1.2 различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 1.3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 1.4 рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь:

- 1.5 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- 1.6 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 1.7 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- 1.8 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- 1.9 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 1.10 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- 1.11 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Содержание программы (270 часов)

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 4 года обучения. На реализацию внеурочной деятельности «Арлекин» в 1 классе – 66 ч, во 2--4 классах отводится по 68 ч в год (2 час в неделю). Занятия проводятся по 35-40 минут .

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, просмотр онлайн-спектаклей. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Роль театра в культуре.

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультяшки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим ,современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами .Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург.

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма .Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек ,бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы(огонь снег).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные . Дети выполняют этюды по картинкам .На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

4 раздел. Освоение терминов.

Знакомятся с понятиями : драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля онлайн Беседа после просмотра спектакля .Иллюстрирование.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

7 раздел. Основы пантомимы.

Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство.

Жест, маска в пантомимном действии.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

Роль театра в культуре.

Театрально-исполнительская деятельность.

Занятия сценическим искусством.

Основы терминов.

Просмотр профессионального театрального представления онлайн.

Основы пантомимы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Структура курса

№	Раздел программы	Содержание раздела	Количество часов
1.	Роль театра в культуре.	Дети приобретают навыки, необходимые для верного	24

		сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.	
2.	Театрально-исполнительская деятельность.	Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Основы актёрского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	52
3.	Занятия сценическим искусством.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	52
4.	Освоение терминов.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	10
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля онлайн	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	8

6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Выступают с театральными постановками перед зрителями.	100
7.	Основы пантомимы.	Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии.	24
Итого			270 часов

**Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы
1класс**

№ занятия	Тема	Реализация воспитательного потенциала (виды и формы деятельности)	Количество часов
1	Вводное занятие.	- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися	1
2-3	Здравствуй, театр!	требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности;	2
4-7	Театральная игра. Репетиция сказки «Теремок».	- побуждение школьников соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	4
8- 11	Репетиция сказки «Теремок».	- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	4
12-13	В мире пословиц.		2
14	Виды театрального искусства		1
15-16	Правила поведения в театре. Презентация сказки «Теремок»		2
17-22	Кукольный театр. Постановка сказки «Колобок»		6
23-24	Театральная азбука. Презентация сказки «		2

	Колобок».	- включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений , помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;	
25-26	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».		2
27-32	Инсценирование сказки « Гуси – лебеди» - теневой театр	-воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других -вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	6
33-34	Театральная игра. Инсценирование сказки « Гуси – лебеди»-теневой театр		2
35-36	Основы театральной культуры. Показ спектакля « Гуси – лебеди»(теневой театр)	-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности;	2
37-44	Инсценирование сказки о животных « Зайкина избушка».	- побуждение школьников соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	8
45-46	Инсценирование сказки о животных « Зайкина	- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную	2

	избушка».	мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных	
47-48	Театральная игра . Презентация сказки « Зайкина избушка»	постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы	2
49-50	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	2
51-54	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	- включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений , помогают	4
55-56	Ритмопластика	установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;	2
57-64	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	-воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других	8
65-66	Заключительное занятие. Презентация сказки К.Чуковского « Телефон».	-вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	2
	Итого:		66

**Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы
2класс**

№ урока	Тема	Реализация воспитательного потенциала (виды и формы деятельности)	Количество часов
1	Вводное занятие.	- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности;	1
2	Роль театра в культуре.		1
3-4	Мастерство актёра		2
5-12	Репетиция сказки «Репка».	- побуждение школьников соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	8
13-14	В мире пословиц. Репетиция сказки «Репка».		2
15-16	Виды театрального искусства. Презентация сказки «Репка»		2
17-18	Правила поведения в театре.	- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	2
19-26	Кукольный театр. Постановка сказки «Маша и медведь»-		8
27-28	Театральная азбука.		2
29-30	Театральная игра «Маски».		2
31-38	Инсценирование сказки «Три медведя»-теневой театр		8
39-40	Театральная игра.		2

	Презентация сказки « Три медведя»-теневой театр	групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; - включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений , помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; -воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других -вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	
41-42	Основы театральной культуры		2
43-52	Инсценирование сказки « Дело мастера боится»		10
53-54	Чтение в лицах стихов С.Михалкова, С. Маршака.		2
55-56	Театральная игра . Презентация сказки « Дело мастера боится»		2
57-64	Постановка сказки «Три поросенка»		8
65-66	Культура и техника речи. Презентация сказки «Три поросенка»		2
67	Ритмопластика		1
68	Заключительное занятие.		1
	Итого:		68

**Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

3класс

№ урока	Тема	Реализация воспитательного потенциала (виды и формы деятельности)	Количество часов
1	Вводное занятие.	-установление	1
2-3	Здравствуй, театр! Роль театра в культуре.	доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих	2
4-12	Инсценирование сказки «Волк и семеро козлят»-теневой театр	позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,	9
13-14	Презентация сказки «Волк и семеро козлят»-теневой театр	привлечению их внимания к обсуждаемой информации,	2
15-16	В мире пословиц.	активизации их познавательной деятельности;	2
18-19	Виды театрального искусства		2
20-30	Репетиция сказки «Бременские музыканты»	- побуждение школьников соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	11
31-32	Презентация сказки «Бременские музыканты»		2
33-34	Правила поведения в театре	- применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся:	2
35-44	Инсценирование сказки «Хвастунишка»	интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников;	10
45-46	Театральная азбука. Инсценирование сказки «Хвастунишка»	дидактического театра, где полученные на уроке знания	2

47-48	Театральная игра «Маски».	обыгрываются в театральных постановках;	2
49-50	Показ сказки « Хвастунишка»	дискуссий, которые дают учащимся возможность	2
51-54	Театральная игра. Инсценирование сказки « По щучьему велению... »	приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	4
55-56	Основы театральной культуры. Инсценирование сказки « По щучьему велению... »	- включение игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений	2
57-58	Инсценирование сказки « По щучьему велению... »	, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;	2
59-60	Презентация сказки « По щучьему велению... »		2
61	Чтение в лицах стихов русских поэтов	-воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других	1
62-63	Театральная игра. Инсценирование сказки С.Я.Маршака « Сказка о глупом мышонке»	-вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней,	2
64-65	Инсценирование сказки С.Я.Маршака « Сказка о глупом мышонке»	приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	2
66-67	Культура и техника речи Инсценирование сказки « Сказка о глупом мышонке»		2
68	Заключительное занятие.		1
	Итого:		68

**Тематическое планирование,
в том числе с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

4 класс

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Ко ли че ст во ча со в
1	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих	1
2 -3	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной	2
4-5	Театральные жанры.	деятельности;	2
6	Язык жестов.	- побуждение школьников соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	1
7-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.		2
9-10	Интонация.		2
11-12	Темп речи. Рифма. Ритм.	- применение на занятиях	2
13	Искусство декламации.	интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения	1
14	Скороговорки.	конструктивного диалога; групповой	1

	Считалки.	работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми; - включение игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; -воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других -вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	
15	Импровизация.		1
16-18	Инсценирование спектакля по басне И. Крылова «Зеркало и Обезьяна»		3
19-21	Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица»	-воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других -вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	3
22- 30	Инсценирование русской народной сказки « Морозко».		9
31-32	Презентация сказки « Морозко»		2
33	Основы театральной культуры		1
34	Посещение театра .		1
35	Чтение в лицах стихов русских поэтов.		1
36	Театральная игра		1
37-46	Работа над спектаклем по сказке А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке» Презентация сказки А. С. Пушкина « Сказка о рыбаке и рыбке»	-установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой информации, активизации их познавательной деятельности; - побуждение школьников соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и	10
47-48			2
49 -53	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»		5

54-55	Презентация сказки Чуковского «Телефон»	самоорганизации; - применение на занятиях интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	2
56- 65	Инсценирование сказки К.И. Чуковского « Муха – Цокотуха».		10
66-67	Презентация сказки К.И. Чуковского « Муха – Цокотуха».	- включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений , помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;	2
68	Заключительное занятие.	-воспитание у них культуры общения, развитие умений слушать и слышать других -вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	1
	Итого:		68

